



**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**





A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	2	— Doctor negro, t. 4.	3	— Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	— Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	2	— Tío y el sobrino, o. 1.	3
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	— Desterrado de Gante, o. 3.	3	— Trapero de Madrid, o. 4.	16
Avares de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	3	— Esposito de Ntra. Sra., t. 4.	2	— Tío Pablo ó la educación, t. 2.	5
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	4	— Españolito, o. 3.	3	— Testamento de un soltero, t. 3.	1
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	11	— Enamorado de la Reina, t. 2.	3	— Talisman de un marido, t. 1.	3
Amor y Patria, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	8	— Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	3	— Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	5
A la misa del gallo, o. 2.	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	10	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	— Toro y el Tigre, o. 1.	7
Así es la mía, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	— Favorito y el Rey, o. 3.	3	— Tejedor de Jativa, o. 3.	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	9	— Fastidio ó el conde Berfort, t. 2.	1	— Tejedor, t. 2.	6
Al pie de la escalera, t. 1.	5	Elisa, o. 3.	5	— Guarda-bosque, t. 2.	3	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	4
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	5	Enrique de Valois, t. 2.	5	— Guante y el abanico, t. 3.	3	— Vivo retrato, t. 3.	3
Al asalto, t. 2.	6	Efectos de una venganza, o. 3.	9	— Galán invisible, t. 2.	2	— Vampiro, t. 1.	3
Ángel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.	5	Entre dos luces, zarz. o. 1.	12	— Hijo de mi mujer, t. 1.	2	— Último día de Venecia, t. 3.	3
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	12	— Hermano del artista, o. 2.	2	— Último de la raza, t. 4.	11
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	4	En poder de criados, t. 1.	7	— Hombre azul, o. 5 c.	1	— Último amor, o. 3.	10
Abogar contra si mismo, t. 2.	5	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	11	— Honor de un castellano y deber de una mujer, o. 4.	3	— Usurero, t. 1.	10
A mal tiempo buena cara, t. 4.	2	En la falla va el castigo, t. 5.	5	— Hijo de su padre, t. 1.	2	— Zapatero de Londres, t. 3.	10
Amor y farmacia, o. 3.	4	Engaños por engaños, o. 1.	6	— Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Magia.	3	— Zapatero de Jerez, o. 4.	6
Alberto y German, t. 1.	2	Estudios históricos, o. 1.	4	— Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.	2	Fausto de Underwood, t. 3.	7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	1	Es el demonio!! o. 1.	2	— Hijo del emigrado, t. 4.	5	Fuente-Espada el aventurero, t. 3.	15
Amor y ambición, ó el Conde Herman, t. 3.	7	En la confianza está el peligro, o. 2.	9	— Hombre complaciente, t. 1.	2	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	10
Amor de padre, o. 2.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	14	— Hijo de todos, o. 2.	3	Francisco Doria, o. 4.	9
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	En paz y jugando, t. 1.	3	— Hombre cachaza, o. 3.	2	Gustavo III. ó la conjuración de Suecia, t. 5.	3
Allá va eso! t. 4.	3	Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.	10	— Heredero del Czar, t. 4.	5	Gustavo Wasa, o. 5.	4
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	2	Es un niño! t. 2.	6	— Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	11
Al fin casé á mi hija, t. 1.	5	Errar la cuenta, o. 1.	6	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	4	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mme. Dubarry, t. 1.	9
Amar sin ver, t. 1.	2	Elena de la Seyllier, t. 1.	3	— Lazo de Margarita, t. 2.	2	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	4
Beltrán el marino, t. 1.	2	Están verdes, t. 1.	3	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	Geroma la castañera, zarz.	12
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	1	Empeños de honra y amor, o. 3.	4	— Licenciado Vidriera, o. 4.	2	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	3
Batalla de amor, t. 1.	2	En mi bemol, t. 1.	2	— Maestro de escuela, t. 1.	3	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	4
Camino de Portugal, o. 1.	2	El andaluz en el baile, o. 1.	2	— Marido de la Reina, t. 4.	3	Hernánia, ó volver á tiempo, t. 1.	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	5	— Aventurero español, o. 3.	10	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	12
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	— Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5.	10	— Médico negro, t. 7 c.	5	Hombre triple y mujer tenor, o. 1.	5
Cuando quiere una mujer!! t. 2.	3	— Amante misterioso, t. 2.	6	— Mercado de Londres, t. id.	4	Honor y amor, o. 5.	4
Catarse á oscuras, t. 3.	3	— Alguacil mayor, t. 2.	5	— Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	2	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	3
Clara Harlowe, t. 3.	2	— Amor y la música, t. 3.	5	— Memorialista, t. 2.	4	Ilusiones, o. 1.	11
Con sangre el honor se venga, o. 3.	3	— Anillo misterioso, t. 2.	4	— Marido de dos mujeres, t. 2.	4	Isabel, ó dos días de experiencia, t. 3.	11
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	— Amigo íntimo, t. 1.	3	— Marqués de Fortville, o. 3.	2	Jorge el armador, t. 3.	9
Cuánto vale una lección! o. 3.	4	— Artículo 960, t. 1.	3	— Mutato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	José María, ó vida nueva, o. 1.	11
Caer en el garlito, t. 3.	2	— Ángel de la guarda, t. 3.	8	— Marido de la favorita, t. 3.	2	Juan de las Viñas, o. 2.	9
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	— Artesano, t. 5.	8	— Médico de su honra, o. 4.	4	Juan de Padilla, o. 6. c.	11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	7	— Médico de un monarca, o. 4.	1	Jacobo el aventurero, o. 4.	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	— Baile y el entierro, t. 3.	8	— Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	Julian el carpintero, t. 3.	6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	— Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	10	— Mercado de San Pedro, t. 5.	4	Juana Grey, t. 3.	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	— Campanero de S. Pablo, t. 4.	10	— Mercadería de la fragata Medusa, t. 5.	2	Juzgar por apariencias, o. 3.	5
Con un palmo de narices, o. 3.	3	— Contrabandista Sevillano, o. 2.	10	— Nudo Gordiano, t. 5.	2	Jugar con fuego, t. 2.	5
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	— Conde de Bellasfor, o. 4.	8	— Novio de Buitrago, t. 3.	3	Julio César, o. 5.	8
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	— Cómic de la legua, t. 5.	10	— Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	11
Consecuencias de un disfráz, o. 1.	5	— Cepillo de las ánimas, o. 4.	6	— Noche y el soberano, o. 4.	2	Laura de Monroy ó los dos maestros, tres, o. 5.	15
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.	3	— Cartero, t. 5.	6	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2
Cambiar de sexo, t. 1.	4	— Cardenal y el judío, t. 5.	4	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	Luchar contra el sino, ó la Sorbaja del Rey, o. 3.	10
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	— Clásico y el romántico, o. 1.	4	— Pacto con Satanás, o. 4.	1	Llueven sobrinos!! o. 1.	4
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	— Caballero de industria, o. 3.	10	— Premio grande, o. 2.	2	Laura de Castro, o. 4.	11
De la mano á la boca, t. 3.	5	— Capitán azul, t. 3.	4	— Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	5	Laura, (pról. epil), o. 3.	4
Don Canuto el eslanquero, t. 1.	2	— Ciudadano Marat, t. 4.	16	— Page de Woodstock, t. 1.	4	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 3.	9
Dos contra uno, t. 1.	4	— Confidente de su mujer, t. 1.	17	— Peregrino, o. 4.	2	Latreumont, t. 5.	4
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	1	— Caballero de Grignon, t. 2.	17	— Piloto y el Torero, o. 1.	2	Libro III, capítulo 1, t. 4.	4
Desdén por gratitud, t. 3.	3	— Corregidor de Madrid, t. 2.	12	— Poder de un falso amigo, o. 2.	2	Llovidos del cielo, t. 1.	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	— Castilla de San Mauro, t. 5.	19	— Perro de centinela, t. 1.	1	Luchas de amor y deber, o. 3.	2
De Cadix al Puerto, o. 4.	1	— Cautivo de Lepanto, o. 4.	9	— Porvenir de un hijo, t. 2.	3	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2
Desengaños de la vida, o. 3.	3	— Coronel y el tambor, o. 3.	11	— Padre del novio, t. 2.	2	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	3	— Caudillo de Zamora, o. 3.	3	— Pronunciamento de Triana, o. 4.	3	— Abadía de Penmarck, t. 3.	8
Don Juan Pacheco, o. 3.	2	— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	7	— Rey de los criados y acertar por corambola, t. 2.	1	— Alquería de Breña, t. 3.	5
Don Ramiro, o. 5.	1	Idem segunda parte, t. 3.	11	— Robo de un hijo, t. 2.	1	— Barbera del Becorial, t. 1.	4
Don Fernando de Castro, o. 4.	4	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	16	— Rey martir, o. 4.	2	— Batalla de Clavijo, o. 1.	3
Dos y uno, t. 1.	2	— Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	10	— Rey hembra, t. 2.	3	— Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	3
Donde las dan las toman, t. 4.	1	— Ciego de Orleans, t. 4.	14	— Robo de Elena, t. 1.	2	— Boda tras el sombrero, t. 4.	8
De dos á cuatro, t. 4.	5	— Criminal por honor, t. 4.	14	— Rayo de oriente, o. 3.	1	— Berlina del emigrado, t. 5.	7
Dos noches, t. 2.	1	— Cardenal Cisneros, o. 5.	14	— Sastre de Londres, t. 2.	1	— Los consejos de Tomás, o. 3.	3
Dieguigo pata de Anafre, o. 4.	3	— Ciego, t. 4.	14	— Tío y el sobrino, o. 1.	1	— La costumbre es poderosa, t. 1.	3
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	— Cardenal Richelieu, o. 4.	14			— Los celos de una mujer, t. 3.	5
De una afrenta dos venganzas t. 3.	4	— Castillo de Grantier, t. 4.	14			— La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	9
Don Beltrán de la Cueva, o. 3.	2	— Duque de Allamora, t. 3.	14			— Caverna de Kerougal, t. 4.	4
Don Adrián de Guzman, o. 4.	3	— Dinero!! t. 4.	14			— Coqueta por amor, t. 3.	5
Dina la gitana, t. 3.	4	— Doctor!! t. 4.	14			— Corte y la aldea, o. 3.	6
Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.	4	— Doctorcito, t. 1.	14				
		— Demonio familiar, t. 3.					
		— Diablo en Madrid, t. 5.					
		— Desprecio agradecido, o. 3.					
		— Diablo enamorado, o. 3.					
		— Diablo con los nietos, t. 4.					
		— Derecho de primogenitura, t. 1.					
		— Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.					
		— Diablo nocturno, t. 2.					





# CURACION RADICAL.

*Comedia en un acto, original y en verso, por D. MARIANO PINA, (Hijo), para representarse en Madrid, en el teatro de Novedades, el año de 1867.*

## PERSONAJES.

## ACTORES

ELISA.....  
GREGORIA.....  
LUIS.....  
TEODORO.....

*La escena en San Sebastian.*

*La escena representa la sala de recibo de una fonda: puertas laterales numeradas, y otra al foro. Sillas, sofá, velador, etc.*

## ESCENA PRIMERA.

ELISA, TEODORO.

ELI. Repito que es insufrible  
esa manía fatal  
de contradecirme en todo.  
TEO. Pero Elisita, por San...  
ELI. Recuerda que si mi mano  
te concedió mi papá,  
no fué para hacerme esclava  
de tu libre voluntad.  
Yo no soy esclava, entiendes?  
Dónde íbamos á parar  
si una por ser mujer, fuera  
un pedazo de nogal,  
ó de estuco, sin mas ley  
ni mas principios, ni mas  
derechos que el solo antojo  
de su marido?  
TEO. (Agua vá!)  
Hija escúchame por Dios.  
ELI. Estoy por la libertad.  
Yo he nacido mujer libre.  
TEO. Si alguno la oyese hablar,  
creería que su marido

era un celoso caiman,  
otro Calomarde: otro  
inquisidor general.  
Cuando es una mansa oveja.

ELI. Mucho!

TEO. No lo negarás.  
Acaso me opongo yo  
á tus caprichos?

ELI. Quizá  
te atreverías.

TEO. Y tanto

ELI. Te atreverías?

TEO. Si tal.

ELI. Cielos!

TEO. Pero aun no he pensado  
atreverme.

ELI. Basta ya.  
Hemos concluido.

TEO. He?

ELI. Y supuesto que no hay paz,  
acabemos.

TEO. Acabemos?

(Yo si que voy á acabar  
por ir á una jaula.)

ELI. A Dios.

TEO. Pero...

ELI. Me dijo papá:

«Hija mia, si ese hombre  
te pone al cuello un dogal,  
y no deja que hagas siempre  
lo que te convenga mas,  
rompe de una vez.» Pues rompo.

TEO. (Tú, suegro de Barrabás,  
debias haberte roto  
la crisma, para no dar  
tales consejos.)

ELI. Desde hoy  
amistad, solo amistad



habrá entre nosotros.  
 TEO. Bien.  
 ELI. Y yo haré y usted hará  
 cuanto nos diere la gana.  
 TEO. Justo; hagamos cada cual  
 nuestro antojo; entre casados,  
 chica, no debe reinar  
 mas que franqueza.  
 ELI. Licencia  
 absoluta.  
 TEO. Radical.  
 ELI. Y el que no quiera...  
 TEO. Que rabie.  
 ELI. Eso, que rabie.  
 TEO. Cabal.  
 Aun le queda otro consuelo.  
 ELI. Divorciarse?  
 TEO. Reventar  
 de coraje, y digerir  
 el trago en la eternidad.  
 ELI. Pasarlo bien.  
 TEO. Espresiones.  
 ELI. Gracias.  
 TEO. Abur, y mandar.

## ESCENA II.

TEODORO.

Vamos á ver, con franqueza,  
 no seria racional  
 en vez de casarse, hacer  
 cualquiera barbaridad?  
 Comprendo que un hombre sienta  
 ese placer celestial  
 del matrimonio, si el alma  
 de su querida mitad  
 es un alma tierna, un alma  
 de azucar ó mazapan.  
 Pero esto que su mujer  
 sea siempre un Fierabrás,  
 ó lo que es mucho peor;  
 desprecie la autoridad  
 de su fiel marido, haciendo  
 su capricho y algo mas,  
 es insufrible, es atroz,  
 es... una calamidad.

## ESCENA III.

TEODORO, LUIS.

LUIS. (Me habrá sentido? Lo ignoro.  
 Ay! mal haya su deseo.)  
 TEO. (El es, sí.)  
 LUIS. Calla! Qué veo?  
 TEO. Luis! Un abrazo.  
 LUIS. Teodoro!  
 TEO. Tú en San Sebastian?  
 LUIS. Ya ves.  
 TEO. De baños?  
 LUIS. Justo, de baños.  
 TEO. Hemos estado tres años  
 sin vernos, Luisillo.  
 LUIS. Pues.  
 Y tú?  
 TEO. Yo? Pobre de mí!

Ay! Recordarlo me altera!  
 LUIS. Qué te pasa?  
 TEO. Una friolera.  
 LUIS. Habla.  
 TEO. Me he casado!  
 LUIS. Sí?  
 TEO. Hasta los piés.  
 LUIS. Insensato.  
 Y tuviste la osadía...  
 TEO. Infausta suerte la mia!  
 LUIS. Ahora se queja el ingrato!  
 Infeliz! Ah! causa enojos  
 ese proceder tirano.  
 TEO. Era tan blanca su mano,  
 eran tan negros sus ojos!  
 LUIS. Segun eso, es chica guapa?  
 TEO. Mucho; y no le falta ingenio,  
 Pero que génio, que génio!  
 LUIS. Ma lo?  
 TEO. Horrible.  
 LUIS. Tapa, tapa!  
 Te compadezco.  
 TEO. Haces bien.  
 LUIS. Desdichado!  
 TEO. Y quien pensó?...  
 Tú si que la entiendes.  
 LUIS. Yo?  
 Si me he casado tambien!  
 TEO. Qué escucho!  
 LUIS. Bah! pues por eso  
 tengo lástima de tí.  
 TEO. Cielos!  
 LUIS. Yo juzgo por mí.  
 TEO. Vas á hacer que pierda el seso.  
 LUIS. No; ya lo perdimos juntos.  
 TEO. Já, já, deja que me ria.  
 LUIS. Cuando conozcas la mia  
 cuéntate con los difuntos.  
 TEO. Hé?  
 LUIS. Tal será la emocion  
 que habrás de sentir.  
 TEO. No creo...  
 LUIS. A un rostro de suyo feo...  
 y esto no es adulacion,  
 reúne mi fiel Gregoria  
 cincuenta y dos!  
 TEO. Pobre amigo!  
 LUIS. Bien largos. Cuando te digo  
 que estoy viviendo en la gloria!  
 TEO. Cincuenta y dos!  
 LUIS. Pues! La edad  
 de la inocencia.  
 TEO. Y por qué?  
 Te atreviste...  
 LUIS. Ah! chico, fué  
 por pura escentricidad;  
 cierta noche, que no quiero  
 recordar, la conocí.  
 Hastiado estaba, ay! de mí!  
 con la vida de soltero.  
 Me cayó la lotería;  
 que vieja, amigo, que vieja!  
 Ni á sol ni á sombra me deja,



ni de noche, ni de día.  
 Su empeño tiene que ver!  
 Yo la riño, pero en vano,  
 esa mujer es un grano  
 que me sigue por do quier.  
 Sus celos son desvarío;  
 celos de vieja, Teodoro,  
 y si lloro, porque lloro;  
 y si río, porque río;  
 ya de bueno ó de mal grado  
 me persigue y me encocora.

Yo mismo me asusto ahora  
 de no tenerla á mi lado!  
 Y reniego de mí mismo  
 al pensar que puede hacer  
 mi mujer, de una mujer  
 que es, Teodoro, un sinapismo.

TEO. Tambien sufro yo, aunque vario  
 es mi destino iracundo.  
 Para quejarme, me fundo  
 en su sistema contrario.  
 No me deja, dices tú.  
 Pues á mí, lo que me aqueja,  
 es que me deja.

LUIS. Te deja?

TEO. Me doy á Belcebú  
 viendo su indiferentismo;  
 Luis, de su esposo se olvida!

LUIS. Y reniegas de tu vida!  
 Pues me gusta el egoismo.

TEO. Su carácter no se aviene  
 con esa dicha ilusoria.

LUIS. No, pues carga con Gregoria,  
 eso es lo que te conviene.

TEO. Tiempo ha que le son agenos  
 mis cuidados, y...

LUIS. Jamás  
 queremos, Teodoro, mas,  
 que cuando nos quieren menos.  
 Esto es seguro; tu esposa  
 vé tan cándida pasion;  
 y...

TEO. Quizá lleves razon!

LUIS. Es celosa?

TEO. Ella celosa?

Ningun motivo le dí.

LUIS. Bah! Pues todo me lo esplico.  
 Eres muy cándido, chico.

TEO. Cándido?

LUIS. Mucho que sí.  
 Cómo no se te ocurrió,  
 siendo tantos sus desvelos?  
 Tienes mas que darla celos?

TEO. Hé, qué dices? Celos yo?  
 Y qué he de hacer?

LUIS. Angelito!

TEO. Por mucho que yo me empeñe...

LUIS. Quieres tambien que te enseñe  
 á... Pues ya eres talludito.

TEO. No me entendiste.

LUIS. A mi ver  
 necesitas ser muy romo.

TEO. Pero cómo?

LUIS. Pero cómo?

Cortejando á otra mujer.

En cuanto tu esposa vea...

Con cualquier rasgo atrevido  
 es negocio concluido.

Mas calla! Dichosa idea;  
 de esta vez somos felices.

Mitíguese tu dolor.

Le vas á hacer el amor  
 á mi mujer.

TEO. Hé? Qué dices?

LUIS. En busca de hondas semillas  
 voy, que aumenten mi derecho.

Tú le abres franco tu pecho  
 y te cojo de rodillas  
 á sus plantas; ofendido  
 no entiendo lo que me arguye,  
 y podré decirla... «Huye,  
 huye, infiel, de tu marido.»

TEO. Entiendo.

LUIS. Tal vez así  
 me vea libre un momento...  
 Espera.

TEO. Qué?

LUIS. Pasos siento;  
 lo dicho, dicho: héla aquí.

#### ESCENA IV.

*Dichos, GREGORIA.*

GRE. Dónde estabas?

LUIS. Yo!

GRE. Ya sabes  
 que me disgusta...

LUIS. Mujer,  
 que hay un extraño.

GRE. No habia  
 reparado... Beso á usted  
 la mano.

LUIS. Teodoro Castro,  
 mi amigo de la niñez.  
 Y esta, mi esposa querida...

TEO. Señora, tengo un placer...  
 (No hay duda; es mucho peor  
 de lo que me figuré.)

LUIS. (Qué te parece?) (*á Teodoro.*)

TEO. (Que tienes  
 mas valor, que Henan Córtes.

LUIS. (Con ella te dejo; lánzate.)

TEO. (Pero lo has pensado bien?

LUIS. (Lánzate; digo.) (*á ella.*) Gregoria,  
 hija mia; voy á hacer  
 unos encargos...

GRE. Encargos?

LUIS. Despacho en un dos por tres.  
 Mientras yo vuelvo, Teodoro  
 te hará compañía.

GRE. Iré  
 contigo.

LUIS. No; ya es muy tarde,  
 y es preciso no perder  
 un minuto. A Dios. Declárate (*á Teodoro*)  
 como cumple á tu altivez.) (*vase.*)



## ESCENA V.

GREGORIA, TEODORO.

TEO. (Yo no sé cómo empezar.)

GRE. Y hace mucho que á los baños vino usted?

TEO. Diez y seis dias.  
(Es tan fea! Qué diablo, quién dijo miedo!) Señora, yo queria... porque... vamos, la... (Se me traba la lengua.)

GRE. Decia usted?

TEO. Ah! sí, estábamos... en... (Cómo le digo yo que es un ángel?)

GRE. Qué?

TEO. Que extraño no haberla visto hasta ahora; es decir. (Parece raro no habiéndola visto...) verla, lo que es verla, por milagro se pasó un dia... y le juro... porque si uno ha de ser franco, y ha de hablar con... No es verdad? Al fin... Y qué tal los baños le sientan á usted?

GRE. (Este hombre parece loco!)

TEO. El verano ha sido terrible.

GRE. Sí.

TEO. Ay!

GRE. (Suspira!)

TEO. (Yo me lanzo.) Señora, las circunstancias son graves.

GRE. (Despiden rayos sus ojos!)

TEO. Yo soy un hombre muy sensible... mucho, y franco sobre todo; usted, Señora, es un dechado, un dechado de hermosura, de belleza, de... (Que atrocidad!)

GRE. (Dios santo! Es una declaracion!) Caballero... (con marcada coquetería.)

TEO. Lucho en vano para dominar el fuego que arde aquí.

GRE. (Jesus!) Mas bajo.

TEO. Soy una tea incendiaria, un volcan.

GRE. (Dios soberano!)

TEO. En fin, una chimenea francesa.

GRE. Yo estoy soñando! Haber logrado inspirar una pasion... Ay! no acabo de creer...

TEO. (Calla. Esta es otra! La vieja no me hace ascos!)

GRE. Caballero, usted no ignora

cuál es mi estado.

TEO. Su estado!

Oh! estado inicuo!

GRE. Imposible

me es aceptar...

TEO. (Acabáramos!

Cuánto me alegro!) Imposible!

«Gregorita.»

GRE. Sin embargo...

Si jura usted respetar por lo mas noble y sagrado mi inocencia...

TEO. Si; lo juro.

Empeño palabra y mano, y pié, si no es mas que eso.

GRE. Entonces...

TEO. (Dios soberano!

Se rinde!)

GRE. Tambien yo soy

muy sensible.

TEO. No lo extraño.

En edad tan tierna!.. (Cielos! mi mujer!) Ah! Yo te amo, (de rodillas.) Gregoria mia.

## ESCENA VI.

Dichos, ELISA.

ELI. (Qué veo!)

TEO. (Allí está.) Yo te idolatro, alma de mi alma!

GRE. (viendo á Elisa.) Ah! (huye por la izquierda.)

TEO. (Me ha visto, al fin he logrado...)

## ESCENA VII.

TEODORO, ELISA.

ELI. Bravo! No se pierde el tiempo.

TEO. Elisa...

ELI. Dónde buscó...

esa caroca? Já, já!

TEO. (Calla! se rie!)

ELI. Por Dios

que tiene gracia...

TEO. Señora!

ELI. Era el cuadro seductor!

Vaya un gusto estravagante!

TEO. (Me he lucido!)

ELI. Aprovechó

mi ausencia para... já, já!

TEO. (Vuelta otra vez! Pues señor, hice el oso.)

ELI. Y desde cuándo

alimenta esa pasion?

TEO. (Adelante.) Ya hace tiempo.

Usted me precipitó.

ELI. Que yo le...

TEO. Justo, usted misma

con su capricho feroz

de dejar á su marido

olvidado en un rincon...

ELI. Usted exagera...

TEO. Elisa!

ELI. Y si piensa usted que yo he de ser su esclava...



TEO. Dale!  
Siempre la misma cancion.  
ELI. Ya sabe que mi papá  
profesaba inmenso amor  
á la hija de sus entrañas!  
TEO. Eso es lo que la perdió.  
ELI. Ay! Si él viviera...  
TEO. Seria  
graciosa mi situacion.  
ELI. Bien, qué me dijo: «Hija mia,  
si ese hombre...  
TEO. Esto es atroz!  
ELI. Te pone al cuello un dogal...  
TEO. Basta, basta.  
ELI. Si traidor  
te aprisiona, rompe, hija,  
rompe de una vez!  
TEO. (Si hoy  
no estallo!)  
ELI. Y despues que á otra  
le hace una declaracion  
quiere imponer leyes?  
TEO. Sí,  
y hasta he de hacerle el amor  
á una esquina.  
ELI. No me importa.  
TEO. Qué dice usted? Conque no?...  
ELI. Yo soy libre, y usted tambien.  
TEO. Bueno: mejor que mejor;  
en cambio esa jóven nunca  
me ha dado una desazon.  
y me adora.  
ELI. Sí? Me alegro.  
TEO. Y yo la adoro.  
ELI. Que horror!  
TEO. Y me hace caricias.  
ELI. Hola!  
TEO. Y hasta me llama pichon.  
(Si hoy no me dá un tabardillo  
mucho me ha de querer Dios!)  
(vase por el foro y tropieza con Luis, que en-  
tra al mismo tiempo.)  
LUIS. Hé, dónde vas tan de prisa?  
TEO. Al infierno.  
LUIS. Buen viaje.  
TEO. (Si hoy no estallo de coraje...)

## ESCENA VIII.

ELISA, LUIS.

LUIS. A los piés de usted... Elisa!  
ELI. Luis!  
LUIS. Encuentro mas dichoso!  
ELI. Usted aquí? Yo ignoraba...  
LUIS. Pues tampoco yo esperaba...  
ELI. He venido con mi esposo.  
LUIS. Su esposo? Será tal vez  
Teodoro?  
ELI. El mismo.  
LUIS. Que escucho!  
ELI. Usted le conoce?  
LUIS. Mucho!  
Conque Teodoro... ¡Pardiez!  
Cuánto me alegro! Y qué tal,

la nueva vida?  
ELI. Ay! amigo,  
sinceramente le digo  
que vivimos mal, muy mal.  
Usted es mi amigo fiel,  
no es cierto?  
LUIS. Me ofenderia  
si dudase...  
ELI. Cada dia  
hay una riña cruel.  
LUIS. Qué me cuenta usted!  
ELI. Se empeña  
en tenerme bajo un yugo  
de hierro; jamás me plugo  
no ser de mí misma dueña.  
Bien me lo dijo papá!  
Pues no para todo en eso.  
Hay motivos de mas peso,  
que hacen imposible ya  
nuestra union. Ah! causa enojos  
su proceder fementido!  
Ha poco lo he sorprendido  
en esta sala, de hinojos  
ante una mujer.  
LUIS. (La mia.  
Pronto logró sorprender...)  
ELI. Mujer? No es una mujer,  
es una pícara harpía.  
LUIS. (Mil gracias por la atencion.)  
ELI. Una vieja sesentona.  
LUIS. Vieja?  
ELI. Un demonio.  
LUIS. (Me entona  
tan discreta adulacion!)  
ELI. Ese vestiglo pedante,  
por un sandio desvarío,  
le ha enamorado... ¡Dios mio!  
LUIS. (Esto es muy edificante!)  
Pero es tanta la fealdad...  
ELI. Atroz; figúrese usted...  
LUIS. Si, ya me figuro que  
es una calamidad.  
ELI. Aunque aquí fingió mi pecho  
indiferencia altanera,  
no era hija del alma, era  
hija de altivo despecho.  
Por eso mismo fingí,  
y ha sido digna la idea,  
ante una mujer tan fea...  
LUIS. Digámelo usted á mí.  
ELI. Usted la conoce?  
LUIS. Yo?  
Si es mi esposa. (con naturalidad.)  
ELI. Hé?  
LUIS. Sí señora,  
la misma.  
ELI. Y sabe usted ahora...  
LUIS. Usted no se figuró...  
ELI. Al verlo con esa calma  
quién habia de creer  
que esa fuera su mujer...?  
LUIS. Si? Tengo yo mucha alma!



ELI. Dispéñseme usted si injustos  
fueron los juicios...

LUIS. No tal.  
A usted le parece mal?  
Corriente; si eso va en gustos!

ELI. Y al saber lo que ha pasado  
no rabia y se desespera?

LUIS. Cá! Si eso á mí no me altera!  
Estoy tan acostumbrado!

ELI. Pues si usted tiene valor  
para tanto consentir,  
yo no debo permitir  
que así se ultraje mi honor.

LUIS. Y qué piensa usted hacer?

ELI. Tomar astuta venganza.

LUIS. Y alcanzará...

ELI. Qué no alcanza  
ofendida una mujer! (*vase por la derecha.*)

### ESCENA IX.

LUIS, *después* TEODORO.

LUIS. El despecho la vendió;  
luego dirá Teodorito  
que eran sándios mis consejos,

TEO. Estoy cansado, molido  
de dar vueltas y mas vueltas,

LUIS. Ven á mis brazos. Magnífico!  
Eres un hombre de pró.

TEO. Hé, déjame!

LUIS. Pero chico,  
qué tienes?

TEO. Estoy furioso.  
Voy á dar un estallido.  
Mi mujer tiene la sangre  
de horchata.

LUIS. Cómo?

TEO. Lo dicho.  
Me vió á los pies de Gregoria  
y se ha burlado.

LUIS. Oh! que niño!  
Eres un pobre, Teodoro.

TEO. Hé?

LUIS. Claro está; fué fingido  
todo aquello.

TEO. Que fué...

LUIS. Bah!  
No es mujer, es basilisco.  
Está celosa.

TEO. Celosa?

LUIS. Hace un instante, aquí mismo  
me lo ha confesado.

TEO. Oh!

Dame un abrazo, tres, cinco,  
doce.

LUIS. Demonio!

TEO. Celosa!  
celosa!

LUIS. Suelta, maldito!

TEO. Conque aquella indiferencia...

LUIS. Era falsa; lo preciso  
es que no pierdas el tiempo.  
No enfriar al enemigo.

TEO. Qué he de hacer?

LUIS. Dar otra carga.

No olvides que necesito  
sorprenderte; pero ella  
viene á esta sala; escondido  
estoy tras de aquella puerta.  
Háblala con fuego y brios.  
A su tiempo saldré yo.

TEO. Corre.

LUIS. (De esta vez, vencimos.)

### ESCENA X.

GREGORIA, TEODORO; LUIS, *escondido*.

TEO. Salga usted. No hay nadie.

GRE. Ah!

Es usted?

TEO. Yo, que impaciente  
la esperaba.

GRE. Caballero,  
mi rancia virtud respete.

TEO. (Y tan rancia!)

GRE. Si en su pecho  
la llama del amor hierve,  
tenga lástima de mí!  
Por compasion!

LUIS. (Ah! serpiente!  
Todas las vas á pagar.)

TEO. No tema usted que yo aleve  
conspire contra su honor.  
Mi amor es puro, inocente.

GRE. Así es el mio.

LUIS. (Zambomba!)

GRE. Como el arroyo que el césped  
lame, como el pajarillo  
que sobre el árbol se mece;  
como la tórtola triste,  
como el ave...

LUIS. (Ah! vieja verde!)

TEO. Maldicion!

GRE. Qué?

TEO. Y tu marido?

GRE. No me hables de él!

TEO. Ese, ese  
es nuestro destino airado.  
Si fueras libre, si en breve  
pudiera llamarte mia!  
Ah! Qué dicha!

LUIS. (Me parece  
que Teodoro se entusiasma!)

GRE. Pues hijo, mientras no enferme,  
ó Dios le dé un patatús!...

LUIS. (Sopla! Me cantan el requiem!)

GRE. Y qué importan los obstáculos?  
Todo el cariño lo vence.  
Mi marido es una oveja.

LUIS. (Demonio!)

GRE. Como me quiere  
con ese delirio...

TEO. Sí?  
Verás cuando se presente.

GRE. Me engañarás?

TEO. Cá.

GRE. Sería  
mi perdicion.



TEO. Ni lo pienses  
siquiera: engañarte yo?

GRE. Bien mio. (*se cojen las manos.*)

ESCENA XI.

Dichos, LUIS.

LUIS. Perfectamente!

GRE. Ah! (*dando un grito.*)

LUIS. Lo veo y no lo creo!

GRE. Luis...

LUIS. Gregoria! Aparta, aparta!  
Es usted un miserable. (*á Teodoro.*)  
Será horrible mi venganza.

GRE. Cielos!

LUIS. Salga usted.

GRE. Un duelo!

LUIS. (*Voy, como quien no hace nada*  
(*aparte á Gregoria.*)  
á descabecharlo.)

GRE. Oh!

LUIS. Y usted prepárese, falsa!

GRE. (*Ay! Me vá á descabechar*  
á mí tambien.)

LUIS. Así trata  
á un amigo? Hombre perjuro!

TEO. Basta de improperios; basta  
de fingimiento. Estoy pronto  
á romperle á usted el alma.

LUIS. Pues al campo.

TEO. Pues... al campo.  
(*Gregoria tirando de Luis.*)

GRE. Deténgase usted. Mis lágrimas  
no te conmueven?  
(*Teodoro en la puerta del foro.*)

TEO. Lo espero.

LUIS. Suelte usted.

GRE. No; serán vanas  
tus súplicas.  
(*llevándole hácia la puerta izquierda.*)

LUIS. Hé? Señora.

GRE. Yo no consiento que haya  
un asesinato.

LUIS. (Tiene  
mas fuerza que una descarga.)

GRE. Entre usted. (*lo empuja dentro del cuarto y*  
*echa la llave.*)

LUIS. (*dentro.*) Abre, Gregoria.

TEO. (Buen empuje!)

GRE. Esta salvada  
su vida. Huyamos! (*á Teodoro.*)

TEO. (Qué dice?)

GRE. Huyamos; no hay esperanza.  
El lo sabe todo, huyamos! (*tirando de él.*)

TEO. Señora! (Pues me hace gracia!)

GRE. Róbeme usted.

TEO. Que la robe!

Y si nos coje la guardia  
civil.

GRE. Estoy decidida, pronto.

LUIS. Abrir aquí. (*dentro.*)

TEO. (Ya escampa!)

GRE. Que vá á echar la puerta abajo.

TEO. Aunque derribe la casa,

no me muevo.

GRE. Y será usted  
capaz...?

TEO. (Pues no me faltaba  
sino cargar con la vieja!)

GRE. Ay! Ay!

TEO. A que se desmaya?

GRE. Me roba usted?

TEO. (Y qué hago?)  
Te robo.

GRE. Santa palabra!  
Dónde iremos?

TEO. Qué se yo!  
A Sebastopol, al Africa,  
á la China; á cualquier parte.

GRE. Pronto, pronto.

LUIS. (*dentro.*) Hé, no se vayan,  
fementidos!

GRE. Oye usted?

TEO. (*Entro en un coche de plaza,*  
le doy un paseo y...  
Ya verás lo que te aguarda.)

## ESCENA XII.

LUIS, dentro: á poco ELISA.

LUIS. Chico, Antonio! Condenado.  
Abre ó derribo la puerta.

ELI. Quién llama?

LUIS. No abres? Muchacho!

ELI. Esa voz... (*abre la puerta.*)

LUIS. (*saliendo.*) Dónde se encuentran?  
Elisa!

ELI. Qué ha sucedido?

LUIS. Qué ha sucedido? Friolera!  
Sabe usted que es una alhaja  
el tal Teodorito? Apenas  
puedo creer...

ELI. Pero en fin...

LUIS. Se han marchado.

ELI. Cómo?

LUIS. A tierras  
remotas.

ELI. Quién?

LUIS. Mi mujer  
y ese desgraciado Encas.

ELI. Un rapto!

LUIS. Cabal; un rapto.

ELI. Y está usted con esa flema!

LUIS. Y qué he de hacer?

ELI. Perseguirlos.

LUIS. Yo? Me gusta la ocurrencia.

ELI. Mas no ve usted que se van?

LUIS. Se van?

ELI. Sí.

LUIS. Pues que no vuelvan.

ELI. Cielos!

LUIS. Gregoria lo quiso,  
y me alegro; porque era  
el sinapismo mayor...

ELI. Conque es decir que me deja,  
que huye el infiel?

LUIS. Pero á usted  
qué le importa?



ELI. Buena es esa!  
No me ha de importar!

LUIS. Mejor.  
Disfruta usted de completa libertad.

ELI. Ya no la quiero.

LUIS. Qué no?

ELI. Dios mio!

LUIS. Y aquella voluntad firme, absoluta y la santa independencia...?

ELI. Bien me lo dijo papá:  
«Hija mia, no te avengas con lo que ordene tu esposo. Si te oprime y te sujeta, rompe.»

LUIS. Pues ya ha roto usted. Ahí tiene las consecuencias de esas máximas;

ELI. Quién pudo figurarse... Pero ella cómo se atrevió?

LUIS. Gregoria?  
Pchs! Por pura bagatela. Ella es así.

ELI. Está usted cierto?...?

LUIS. De qué? De que sea ella...

ELI. No, de que se hayan marchado.

LUIS. Si cerraron esa puerta con llave, para que yo impedirlo no pudiera!

ELI. Ay! A mí me vá á dar algo!

LUIS. (Magnífico, esto progresa!)

ELI. Yo tengo la culpa.

LUIS. (Pues. Ya confesó.)

ELI. Con la idea maldita de demostrarle una falsa indiferencia, lo exasperé... Desdichada! Y he de permitir tan negra desventura? No; yo debo seguir sus pasos.

LUIS. (Aprieta!)

ELI. Necesito á mi marido. Que lo necesito, ea!

LUIS. Si no lo dudo.

ELI. Y qué haremos?

LUIS. Calle usted; hácia esa puerta siento ruido; ellos son. (Bien pronto han dado la vuelta.)

### ESCENA ULTIMA.

*Dichos, TEODORO, GREGORIA.*

TEO. Entre usted! (Pues no queria á todo trance escapar?)

GRE. Ay! me vá á descabechar!  
(*Elisa, corriendo hácia Teodoro.*)

ELI. Oh! Teodoro!

TEO. Esposa mia!

ELI. Perdon.

TEO. Qué dice?

ELI. Yo fui

la que á tanto te obligó.

TEO. Mi bien! Perdonarte yo? (*siguen hablando.*)

LUIS. Falsa! Venga usted aquí.

GRE. (Yo tiemblo!)

LUIS. Mujer ingrata!  
Así se vende á un marido?

GRE. Si ha sido broma, si ha sido o...

LUIS. Calla! Segunda Traviata!

GRE. Ya ves como he vuelto.

LUIS. (Dios me dá cumplida victoria.)  
Ténlo presente, Gregoria, todo acabó entre los dos. Desde hoy mi voluntad sola será la que ponga tasa; usted estará en su casa quietecita.

GRE. (Se me inmola de esta vez!)

LUIS. De noche y dia, mientras yo salga, ó me ausente, estará usted penitente rezando la letanía. Cuidadito con seguir mis pasos.

GRE. (Qué horror!)

LUIS. Yo soy libre, muy libre, desde hoy.

GRE. (De pena voy á morir!)

ELI. (*á Teodoro.*) Conque ha sido farsa?

TEO. Sí.  
Hoy el despecho la inventa. Ten la farsa muy en cuenta.

ELI. No verás, Teodoro, en mí sino amor; desde hoy será otra esclava tu mujer.

TEO. Y cuidado con hacer lo que dijo tu papá.

ELI. Hoy marchamos á Madrid y se estrechan nuestros lazos; humilde vuelvo á tus brazos gracias á tan noble ardid. Habla y obedeceré.

TEO. Adorarte es mi locura.

LUIS. (*aparte á Teodoro.*) Chico logré mi ventura.

TEO. (*á Luis.*) Sí? Yo tambien la logré.

ELI. (*al público.*) Solo falta á nuestro amor que tu indulgencia probada, público amigo y Señor, nos otorgue una palmada. La pedimos por favor.

FIN.

Examinada esta comedia, no hallo inconveniente en que representacion se autorice. Madrid 26 de Abril de 1866.

*El censor de teatros*  
NARCISO S. SERRA.

PINTO:

IMPRENTA DE G. ALHAMBRA, MONJAS, 8.

1867.



Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	7	No hay miel sin hiel, o. 3.	14	Un padre para mi amigo, t. 2.	3
Idem segunda parte, t. 5 c.	6	No mas comedias, o. 3.	14	Una broma pesada, t. 2.	3
Los Mosqueteros, t. 6 c.	9	No es oro cuanto reluce, o. 3.	16	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	3
La marquesa de Savannes, t. 3.	8	No hay mal que por bien no venga, o. 4.	14	India de libertad, t. 3.	4
Mendiga, t. 4.	5	Ni por esas!! o. 3.	8	Uno de tantos bribones, t. 3.	4
Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	8	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	8	Una cura por homeopatía, t. 3.	4
Opera y el sermón, t. 2.	5	Ojo y nariz!! o. 4.	11	Un casamiento á son de caja, o. 3.	4
Pomada prodigiosa, t. 4.	5	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	6	Las dos vivanderas, t. 3.	3
Los pecados capitales. Mágia, o. 4.	4	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	2	Un error de ortografía, o. 4.	3
Percances de un carlista, o. 1.	6	Percances de la vida, t. 4.	9	Una conspiración, o. 4.	1
Penitentes blancos, t. 2.	7	Perder y ganar un trono, t. 4.	9	Un casamiento por poder, o. 1.	3
La paja de Navidad, zarz. o. 4.	7	Paraguas y sombrillas, o. 4.	3	Una actriz improvisada, o. 1.	3
Penitencia en el pecado, t. 3.	1	Perder el tiempo, o. 1.	5	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2
Posada de la Madonna, t. 4 y p.	6	Perder fortuna y prebenda, c. 3.	3	Un molin contra Esquilache, o. 3.	2
Lo primero es lo primero, t. 5.	11	Pobreza no es vileza, o. 4.	6	Un corazón maternal, t. 3.	3
La pupila y la pendola, t. 1.	8	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	11	Una noche en Venecia, o. 4.	12
Protegida sin saberlo, t. 2.	4	Por no escribirle las señas, t. 1.	10	Un viaje á América, t. 3.	8
Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	6	Perder ganando ó la batalla de las damas, t. 3.	3	Una estocada, t. 2.	6
Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	4	Por tener un mismo nombre, o. 1.	3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	4
La Posada de Currillo, o. 1.	9	Por tenerle compasión, t. 1.	2	Un casamiento provisional, t. 1.	4
Perla sevillana, o. 1.	13	Por quinientos florines, t. 1.	2	Una audiencia secreta, t. 3.	9
Primer escupatoria, t. 2.	5	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	5	Un quinto y un párbulo, t. 4.	3
Prueba de amor fraternal, t. 2.	7	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	10	Un mal padre, t. 3.	4
Pena del talion, ó venganza de un marido, o. 5.	6	Percances matrimoniales, o. 3.	5	Un rival, t. 1.	4
Quinta de Verneuil, t. 5.	3	Por casarse! t. 1.	3	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	3
Quinta en venta, o. 3.	6	Pero Grullo, zarz. o. 2.	3	Un amante aborrecido, t. 2.	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	11	Por camino de hierro, o. 1.	6	Una intriga de modistas, t. 1.	8
Lo que está de Dios, t. 3.	9	Por amar perder un trono, o. 3.	7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	1
La Reina Sibila, o. 3.	3	Pecado y penitencia, t. 3.	4	Un imposible de amor, o. 3.	5
Reina Margarita, t. 6 c.	22	Pérdida y hallazgo, o. 1.	8	Una noche de enredos, o. 4.	5
Rueda del coquetismo, o. 3.	5	Por un saludo, t. 4.	10	Un marido duplicado, o. 1.	4
Roca encantada, o. 4.	3	Quién será su padre? t. 2.	8	Una causa criminal, t. 3.	6
Los reyes magros, o. 1.	9	Quién reirá el último? t. 1.	15	Una Reina y su favorito, t. 5.	16
La Rama de encina, t. 5.	8	Querer como no es costumbre, o. 3.	15	Un rapto, t. 3.	11
Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	3	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5	Una encomienda, o. 2.	5
Selva del diablo, t. 4.	3	Quien ó hierro mata... o. 1.	5	Una romántica, o. 1.	5
Serenata, t. 1.	3	Reinar contra su gusto, t. 3.	14	Un Angel en las bondades, t. 1.	1
Sescentona y la colegiala, o. 4.	6	Rabia de amor!! t. 1.	3	Un enlace desigual, o. 5.	5
Sombra de un amante, t. 1.	3	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	11	Una dicha merecida, o. 1.	4
Los soldados del rey de Roma, t. 2.	7	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	7	Una crisis ministerial, t. 1.	13
Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	8	Ricardo el negociante, t. 3.	3	Una Noche de Máscaras, o. 3.	7
La taza rota, t. 1.	5	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Cecladin, o. 4.	12	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	4
Tercera dama-duende, t. 3.	10	Rita la española, t. 4.	11	Un desengaño á mi edad, o. 4.	4
Toca azul, t. 4.	13	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	7	Un Poeta, t. 1.	3
Los Trabucalres, o. 5.	9	Ricardo y Carolina, o. 5.	13	Un hombre de bien, t. 2.	6
Ultimos amores, t. 2.	14	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	10	Una deuda sagrada, t. 1.	4
La Vida por partida doble, t. 4.	18	Si acabarán los enredos? o. 2.	5	Una preocupación, o. 4.	6
Viuda de 15 años, t. 1.	4	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	5	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	5
Victima de una vision, t. 1.	4	Santi boniti barati, o. 1.	5	Un tio en las Californias, t. 1.	3
Viva y la difunta, t. 1.	5	Ser amada por si misma, t. 1.	10	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	6
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	Sitar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	10	Un cambio de parentesco, o. 1.	2
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	9	Sobresaltos y congojas, o. 3.	6	Una sospecha, t. 1.	2
Muerto civilmente, t. 1.	10	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	11	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	4
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	13	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	7	Un héroe del Arapias (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	6
Mi vida por su dicha, t. 3.	9	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	4	Un Caballero y una señora, t. 1.	1
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	10	Trapisondas por bondad, t. 1.	10	Una cadena, t. 5.	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5	Todos son raptos, zarz. o. 1.	11	Una Noche deliciosa, t. 4.	2
Mateo el veterano, o. 2.	13	Tia y sobrina, o. 1.	8		
Marco Tempesta, t. 3.	5	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	9		
Maria de Inglaterra, t. 3.	5	Valentina Valenciana, o. 4.	15		
Margarita de York, t. 3.	8	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5 a. y p.	7		
Maria Remont, t. 3.	4	Un buen marido! t. 4.	12		
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	9	Un cuarto con dos camas, t. 4.	4		
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3	Un Juan Lanas, t. 1.	4		
Monje Seglar, o. 5.	10	Una cabeza de ministro, t. 1.	4		
Miguel Angel, t. 3.	5	Una Noche á la intemperie, t. 1.	5		
Megani, t. 2.	5	Un bravo como hay muchos, t. 1.	7		
Maria Calderon, o. 4.	4	Un Diablillo con faldas, t. 4.	12		
Mariana la vivandera, t. 5.	6	Un Párpento millonario, t. 2.	6		
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	4	Un Avaro, t. 2.	8		
Musica y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	11	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	11		
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	7				
Me I de Aragon, o. 4.	12				
Maruja, t. 1.	12				
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	6				
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	3				
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	9				
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	6				
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	11				



El depósito de estas Comedias, que estaba en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.  
Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	—Bravo y la Cortesana de Vene-	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.
A carriel desde el convento, t. 3	3	9	cia, t. 5.	3	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t.
Arrojuez Tembleque y Madrid, t. 3	3	13	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—huérfana de Flandes ó dos	5	3	Pobre martir! t. 5.
A buen tiempo un desengaño, o. 1	3	3	El aviso al público ó fisonomista	2	3	madres, t. 3.	5	3	Pobre madre!! t. 3.
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	—rival amigo, o. 1.	2	3	Los boletines en Londres, t. 1.	1	6	Para un apuro un amigo, o.
Ad!! t. 1.	3	3	—rey niño, t. 2.	2	3	La conciencia, t. 5.	5	12	Pagars del exterior, o. 3.
Al fin quicn a hace la paga, o. 2.	3	3	—Rey, Pedro I, ó los conjurados.	4	3	—hechicera, t. 4.	1	4	Por un garroti. 1.
Apostata y traidor, t. 3.	3	6	—marido por fuerza, t. 3.	2	3	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Qué será? ó el duende de Ar
Aguetia de Rojas, o. 3.	3	10	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	3	—desposada, t. 3.			juez, o. 4.
Abnabó, o. 3.	3	8	El amor á prueba, t. 1.	2	3	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parl
Amores de sopelón, o. 2.	3	3	—caso muerto, t. 3 y p.	3	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	2	2	los hijos de Eduardo) t. 5.
Amor y abnegacion, ó la pastora	5	7	—Vicario de Wackefeld, t. 3	5	10	Lino y Lana, z. 4.	4	7	Rocio la buñolera, o. 1.
del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	6	Las hijas sin madre, t. 5.	2	6	Sara la criolla, t. 5.
A caza de un yerno, t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanias de	2	13	La Czarina, t. 5.	2	8	Subir como la espuma, t. 5.
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	Valencia, o. 5.	2	13	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Simon el veterano, t. 4 pro
	2	3	—mudo, t. 6. c.	2	10	—cuestion es el trono, t. 4.	2	3	Salvadas! t. 4.
	2	3	—genio de las minas de oro, má-	5	9	—despedida ó el amante á dieta, t.	2	3	Samuel el Judío, t. 4.
	2	3	gia, o. 3.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2	2	Sera posible? t. 4.
	1	6	En las partes cuecen habas, o. 1.	2	5	Las dos primas, o. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.
	5	9	El parto de los montes, o. 2.	3	6	La codorniz, t. 1.	2	8	Sea V. amable, t. 4.
	5	11	—que de ageno se viste, o. 1.	3	8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	3	13	Tres pájaros en una jaula,
	5	11	—carnava de Nápoles, o. 3.	3	8	Laura, ó la venganza de un esclav-	3	8	Tres monóstraz de una mona
	4	6	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	vo, 5. pról. y epil.	3	5	Tentaciones!! z. 1.
	2	2	—Terero de Madrid, o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	1	5	Tres á una, o. 1.
	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	2	4	—cosa urgel! t. 1.	3	8	Tal para cual ó Lola la gad
	4	3	El tonillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—muger de los huevos de oro, t. 1	2	3	na, z. o. 1.
	4	3	—el médico de los niños, t. 5.	4	5	—Independencia española, ó el	2	3	Tiro el diablo de la manta, o.
	1	10	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	2	Too es ésta que me ensae, o. 1
	3	3		3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3	2	Viva el absolutismo! t. 1.
	5	3	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	10	Viva la libertad! t. 4.
	1	2	Favores perjudiciales, t. 4.	2	3	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	8	Una muger, qual no hay dos,
	2	5	Gonzalo el buelardo, o. 5.	4	9	—sencillez provinciana, t. 1.	2	7	Una sugra, o. 1.
	2	5		2	2	—torre del águila negra, o. 3.	2	3	Un hombre ceclebre, t. 3.
	4	6	Hablar por boca de canso, o. 1.	1	2	—flor de la canela, o. 4.	2	2	Una camisa sin cuello, o. 1.
	3	7	Haciendo la oposi ion, o. 1.	2	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.
	2	4	Homeopáticamente, t. 4.	2	2	La venganza mas noble, o. 3.	2	3	Un ente susceptible, t. 4.
	2	4	Ilan Providencia! o. 3	2	5	La serrana, z. 1.	2	2	Un tarde aprovechada, o. 4
	3	8	Harry el diablo, t. 3.	3	3	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	4	Un suicidio, o. 1.
	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Los toros de puerto, z. 1.	3	9	Un mejo verde, t. 1.
	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	La sal de Jesus, z. 1.	2	4	Un hombre de Lavapies en 13
	1	2	Juan el cochero, t. 6 c.	2	8	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	o. 3.
	1	2	Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un soldado voluntario, t. 3.
	1	1	Juzgar por las apariencias, ó una	3	5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	5	Un agente de teatros, t. 1.
	1	2	maraña, o. 2.	2	7	Los huérfanos del puente de nue-	2	4	Una venganza, t. 4.
	3	3	Juque atrey, t. 5.	2	7	tra Señora, 7 c.	2	4	Una esposa culpable, t. 4.
	3	3		2	2	La política de los partidos, o. 3.	2	4	Un galló y un pollo, t. 1.
	3	6	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	3	6	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	6	Una base constitucional, t. 1.
	3	5	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	6	—La mensajera, o. 2, ópera.	2	8	Ultimo á Dios!! t. 1.
	4	3	—pluma azul, t. 1.	1	2	Las hadas, ó la cierva en el bos-	3	8	Un prisionero de Estado ó las
	4	3	—batelera, zarz. 1.	3	6	que, t. 5.	3	3	pariencias engañan, o. 3.
	2	6	—dama del oso, o. 3.	3	6	La cuestion de la botica, o. 3.	2	4	En viage al rededor de mi m
	2	6	—ruca y el canamuso, t. 2.	3	6	Leopoldina de Nivara, t. 5.	2	5	ger, t. 1.
	2	6	Los amantes de Resorio, o. 1.	3	6	La novia y el pantalón, t. 1.	2	11	Un doctor en dos tomos, t. 3.
	2	10	Los votos de D. Trifon, o. 1.	3	6	La boda de Gervasio, t. 1.	2	2	Urganda la desconocida, o. m
	1	4	La hija de su yerno, t. 1.	2	3	La diplomacia, o. 3.	2	4	gia, 4.
	1	4	La cabaña de Tom, ó la esclavi-	2	3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	5	19	Una pantera de Java, t. 1.
	2	2	tud de los negros, o. 6 c.	2	7	Lo que son suegras, t. 1.	2	5	Un marido buen mozo, y enof
	2	3	La novia de emargo, o. 1.	2	7		1	2	Zarzuelas con musu
	2	2	La camararaja, t. 3 c. y 1 pról.	2	10	Marta Rosa, t. 3 y pról.	3	10	propiedad de la Bibliote
	3	5	La venta del Puerto, ó Juanillo	2	10	Maridatonto y muger bonita, t.	3	2	Geroma la castañera, o. 1.
	4	3	el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Has es el ruido que las nue-	2	9	El biotón del diablo, o. 4.
	3	7	La negra y el amigo, o. 3.	3	5	ces, t. 1.	2	9	Todos son raplos, o. 1.
	3	3	Luchas de amor y deber, ó una	2	8	Margarita Gautier, ó la dama de	2	12	La paga de Navidad, o. 2.
	3	2	venganza frustrada, o. 3.	4	8	las camelias, t. 5.	3	3	Misterios de adistadores, (3 seg
	3	2	Las obras del demagogo, t. 3 y pr.	4	8	Mi muger no rie espera, t. 4.	2	3	parte), o. 1.
	4	11	La maldición ó la noche del cri-	2	4	Monck, ó el salvador de Ingla-	3	3	La balestra, t. 1.
	3	7	men, t. 3 y pról.	2	4	terra, t. 5.	3	8	Pero Grullo, o. 2.
	3	7	La cabeza de Martín, t. 1.	2	4	Martín el guarda-costas, t. 4 y P.	3	9	El ventorrillo de Alfarache,
	2	8	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	2	4	Has vale llegar á tiempo queron-	1	4	La venta del Puerto, ó Jua
	2	8	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	4	dur un año, o. 1.	2	8	el contrabandista, zarz. 1
	3	2	Los jueces francos ó los invisi-	2	14	Has vale mañana que fuerza, o. 1	2	3	El amor por los balcones, zar
	3	4	bles, t. 4.	2	14	Maria Simon, t. 5.	2	3	El tio Pinini, 1.
	4	14	Lluersu chachilladas ó el capitan	2	14	Maria Leckzinska, t. 5.	2	3	La fábrica de tabacos, 2.
	3	5	Juan Canjellas, o. 3.	2	14	Narcisito, o.	2	5	El 15 de mayo, 1.
	3	5	Los Cosacos, t. 5.	2	14	Note fies de amistades, t. 3.	2	5	D. Esdrújulo, 4.
	6	10	La procesion del niño perdido t.	2	14	Ni se fallan ni se obra á mi muger	2	5	El tio Carando, 1.
	4	11	—plegaria de los naufragos, t. 5	2	14	No fiarse de compadres, o. 1.	2	3	Lino y Lana, 1.
	2	5	—hija de la favorita, t. 5.	2	14	O la pava y yo, ó ni yo ni la pa-	2	3	Tentaciones! 4.
	4	6	—azuena, o. 1.	2	14	ca, t. 1.	2	3	La sencillez provinciana, t. 1
	2	5	—meziza, ó Jacobo el prsario, t. 4	2	14	Oh!! t. 1.	2	3	La sal de Jesus! 1.
	2	5	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	14	Papeles cantan, o. 3.	2	3	Es la Chachi, 4.
	2	5	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	2	14	Padro el marino, t. 1.	2	3	Lola la gaditana, 4.
	2	5	Lobo Cardero, t. 1.	2	14	Por un retrato, t. 1.	2	3	
	2	7	La casa del diablo, t. 2.	2	14	Pagarcen favor agrario, o. .	2	3	
	1	7	La noche del Viernes Santo, t. 3.	2	14	Paula el romeno, o. 1.	2	3	
	2	3	Las minas de Siberia, t. 3.	2	14	Pepiya la sañera, z. 1.	2	3	
	2	2	La mentira es la verdad, t. 1.	2	14	Por la rra y por mar ó el viage	2	3	
	1	3	La sujecion del diablo, ó el	2	14	de mi muger, t. 5.	2	3	
	1	3	puñal y el sicario, t. 1.	2	14	Por veinte napoleones!! t. 1.	2	3	
	2	8	La juventud de Luis XIV, t. 5.	2	14		2	3	